# 附件1：教学大纲模板

# 《 》教学大纲

一、课程基础信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程编号** |  | **课程性质** | □学科通识必修课  □学科通识选修课  □专业必修课  □专业选修课  □专业实验（实践）课 |
| **课程名称** |  | **核心课程** | □是 □否 |
| **学时/学分** |  | **其中：实验（上机）学时** |  |
| **英文名称** |  | **考核方式** | □考试  □考查 |
| **开课学期** |  | **适用专业** |  |
| **先修课程** |  | **后续课程** |  |
| **课程简介** |  | | |
| **大纲制定时间** | 年 月 日 | | |
| **大纲执笔人** |  | **核准人** |  |

二、课程目标

[1] 初步掌握·······

[2]结合相关·······

[3]初步掌握·······

[4]在实践环节目标：1、······；2、··············。

三、课程目标与毕业要求的对应关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 对应的毕业要求指标点  （对应培养方案的毕业要求指标点） | 支撑的毕业要求  （对应培养方案的毕业要求） |
| [1] |  |  |
| [2] |  |  |
| [3] |  |  |
| [4] |  |  |

四、课程教学内容及课时安排

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **章节** | **教学内容** | **教学要求** | **教学方法** | **理论学时** | **实践学时** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**五、课程考核方式**

**1、评分类型：**

百分制

**2、考核方式：**

□考试

■考查

总成绩以百分制计，其中：结课成绩 %，平时成绩 %。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩类别** | **考核方式** | **考核要求** | **权重（%）** | **评价方式与依据** |
| 结课成绩 | 期末综合性作业考查 | 符合  课程目标 |  |  |
| 平时成绩 | 平时小作业考查 | 符合  课程目标 |  |  |
| 平时表现 | 出勤情况 |  | 课堂表现、出勤、讨论、作业是否按时缴交。  3次未参加课程则无法获得学分 |

**六、 课程考核成绩评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基本要求 | 优秀(90-100) | 良好(80-90) | 中等(70-80) | 及格(60-70) | 不及格(60以下) |
|  |  |  |  |  |  |

七、建议教材及教学参考书（资源）

|  |  |
| --- | --- |
| 建议教材 |  |
| 网络资源 | **（具体名称和网址链接须标明）** |
| 教学参考书 | **（建议3-5本）** |

**附件：2教学大纲填写范例**

# 《设计色彩》教学大纲

一、课程基础信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程编号** | 11801002 | **课程性质** | ■学科通识必修课  □学科通识选修课  □专业必修课  □专业选修课  □专业实验（实践）课 |
| **课程名称** | 设计色彩 | **核心课程** | ■是 □否 |
| **学时/学分** | 48/3 | **其中：实验（上机）学时** | 32 |
| **英文名称** | Color Design | **考核方式** | □考试  ■考查 |
| **开课学期** | 1 | **适用专业** | 产品设计及其艺术设计类相近专业 |
| **先修课程** | 《设计概论》 | **后续课程** | 《UI设计》、《构成基础》、《计算机辅助设计（二）》、《户外写生》、《材料与工艺》、《版式设计》、《计算机辅助设计（三）》 |
| **课程简介** | 设计色彩课程是产品设计专业学生一年级第一学期学科通识必修课程，以景物主题的色彩训练为教学过程。课程的主要内容是学习和掌握设计色彩正确的思维和方法，了解设计色彩造型规律和方法，通过主观意识的思维活动，将感性形象升华至理性概念的过程。试图对现实物象的色彩、形体进行重构，将现实中虚幻的存在通过用色彩加以主观化表现，附有表意化效果的存在，从而能够创造出客观世界中不可能但又具有视觉心理的合理性、真实性的色彩形象。 | | |
| **大纲制定时间** | 2021年8月2日 | | |
| **大纲执笔人** | 邵孟宇 | **核准人** | 张楚楚 |

二、课程目标

[1] 初步掌握色彩的基础理论知识和写生的基础上，培养学生的色彩敏感度以及对色彩的整体分析能力，在此基础上引导学生对色彩空间及产品色彩构成的认识及表现。

[2]结合相关专题进行写生和创造练习，强化设计色彩意识，能逐步从自然写生色彩过渡到设计色彩，为以后的专业设计课程的学习奠定色彩学基础，在课程作业中能展现出的色彩应用能力。

[3]初步掌握如何从设计学的角度来认识色彩的应用，并经过案例分析和课程实践作业，能够提高后续的产品设计相关课程中的色彩应用能力。

[4]在实践环节目标：1、自然色彩的写生，从自然色彩过渡到设计色彩，同时了解自然色彩和设计色彩的异同；2、初步掌握设计色彩的基本表现手法；

3、形成创新的色彩思维和表现方法；4、研究文创产品的装饰性色彩的组合训练。

三、课程目标与毕业要求的对应关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 对应的毕业要求指标点  （对应培养方案的毕业要求指标点） | 支撑的毕业要求  （对应培养方案的毕业要求） |
| [1] 色彩的基础理论知识和写生的基础上，培养学生的色彩敏感度以及对色彩的整体分析能力，在此基础上引导学生对色彩空间及产品色彩构成的认识及表现。 | 2.3掌握产品设计、机械基础、材料基础、心理学、社会学等基本理论和知识；  3.1掌握艺术设计、机械和材料科学、计算机软件操作的基本原理； | 毕业要求2：基础知识  毕业要求3：专业知识 |
| [2]掌握如何从设计学的角度来认识色彩的应用，并经过课程实践作业，能够提高后续的产品设计课程中的色彩应用能力。 | 3.3了解设计相关学科专业的理论前沿、发展动态和相关产业或领域的信息。  4.1掌握设计识别、表达、并通过市场研究分析产品设计及相关领域复杂设计问题，以获得有效结论。 | 毕业要求3：专业知识  毕业要求4:问题研究能力 |
| [3]了解色彩的基础理论知识和写生的基础上，结合相关专题进行写生和创造练习，要求学生了解设计性色彩的特征，强化设计色彩意识，能逐步从自然写生色彩过渡到设计色彩，为以后的专业设计课程的学习奠定色彩学基础，在课程作业中能展现出的色彩应用能力。 | 1.3熟识逻辑思维方面的科学知识。2.3掌握产品设计、机械基础、材料基础、心理学、社会学等基本理论和知识；  8.2具有适应知识经济时代和信息智能时代所需要批判性、创造性思维，具有创业的风险意识及创新创业的实际操作能力。 | 毕业要求1：通识知识  毕业要求2：基础知识毕业要求8：创新创业能力 |
| [4]在实践环节目标：1、自然色彩的写生，从自然色彩过渡到设计色彩，同时了解自然色彩和设计色彩的异同；2、初步掌握设计色彩的基本表现手法，形成创新的色彩思维和表现方法；3、研究装饰性色彩的组合训练。 | 6.1能够就产品设计、交互体验及相关领域复杂设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令，并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流；  7.1基于设计原理并采用科学方法对产品、交互体验及相关领域复杂设计问题进行管理，包括市场分析与解释数据、并通过信息综合得到合理有效结论的能力。  11.1能认识不断探索和学习的必要性，养成勤读书、勤思考的习惯； | 毕业要求6：沟通表达能力  毕业要求7:项目管理能力  毕业要求11:终身学习素质 |

四、课程教学内容及课时安排

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **章节** | **教学内容** | **教学要求** | **教学方法** | **理论学时** | **实践学时** |
| 第一章  色彩的基础理论 | **主要内容：**  1.1设计色彩课程简介  1.2设计色彩课程、色彩构成课程、CMF设计课程的区别  1.3 色彩三原色、十二色环及在配色方面的应用  1.4 RGB三原色与CMYK三原色的区别与应用  1.5认识有色系与无色系、同类色、邻近色、对比色、互补色  1.6色系与无色系、同类色、邻近色、对比色、互补色的案例分析  **重点及难点：**  有色系与无色系、同类色、邻近色、对比色、互补色的应用。  **作业：调色拓展练习**  内容：选择对比色黄色和紫色，在方9行9列方格内横向和纵向进行调色对比，横向是对比色互调，纵向调整亮度，根据该规则在81个格子内填充颜色。  规格：4开纸（38.9×54.6cm） | 1.认识色彩的基本概念;  2.掌握十二色环在配色领域的应用；  3.了解RGB三原色与CMYK三原色的区别与应用;  4.理解分析相对应的案例。 | 1.讲授  2.思考、讨论  3.课程实践 | 2学时 | 2学时 |
| 第二章  绘画中的色彩 | **主要内容：**  2.1自然的色彩——静物、人物、风景  2.2绘画色彩、装饰色彩、构成色彩  2.3色彩的提取方法——向传统色彩学习，向生活、大自然学习，向大师学习  2.4色彩的感觉问题  2.5了解设计色彩的空间性和色彩的动力性。  **重点及难点：**  平面机构运动简图；平面机构自由度的计算。色彩的提取和还原，色彩的空间性和动力性。从自然和生活中色彩的角度和大师的色彩特点中理解色彩的提取。  **作业1：景物写生**  内容：静物写生作品1张。  规格：4开纸（38.9×54.6cm）  **作业2：景物写生（马赛克形式）**  内容：静物写生（马赛克形式）作品1张，在不少于25×25的格子数量的纸上写生景物（格子不小于2CM×2CM）。  规格：4开纸（38.9×54.6cm）  **作业3：景物写生（大色块形式））**  内容：风景写生（马赛克形式）作品1张。  规格：4开纸（38.9×54.6cm）  **作业4：风景写生（马赛克形式）**  内容：风景写生（马赛克形式）作品1张。  规格：4开纸（38.9×54.6cm）  **作业5：风景写生（大色块形式）**  内容：风景写生（大色块形式）作品1张。  规格：4开纸（38.9×54.6cm） | 1.从自然和生活中色彩的角度，从大师的色彩特点中理解色彩的提取和还原;  2.理解色彩的空间性和动力性；  3.、在绘画实践中理解色彩三要素；  4.色彩的识别和应用能力。 | 1.讲授  2.案例分析  3.课程实践  4.讲评作业 | 4学时 | 12学时 |
| 第三章  基础色彩心理学 | **主要内容：**  3.1色彩心理学的基础知识  3.2颜色与情绪的关系  3.3色彩心理学的现实应用  3.4在产品设计中色彩心理学的案例  3.5色彩心理学的未来发展领域  **重点及难点：**  理解颜色与情绪的关系，掌握色彩心理学的应用  **作业：情绪的色彩实验**  内容：1.自画像拼贴作品，选择一张自拍照，尝试通过主观感受总结人物情绪的关键词，通过色块拼贴的形式组织画面，表现自画像与情绪的感受。2.通过自画像拼贴的绘制，对于自画像中人物情绪的感受、情绪与颜色的联系、颜色的搭配三个方面，记录绘画小结，要求500字以上  规格：4开纸（38.9×54.6cm） | 1.掌握色彩心理学的基础知识；  2.颜色与情绪的关系；  3.分析并理解色彩心理学的应用及初步表现。 | 1.讲授  2.思考、讨论  3.案例分析  4.课程实践  5.讲评作业 | 4学时 | 8学时 |
| 第四章 色彩CMF与色彩设计应用 | **主要内容：**  4.1 色彩、材质、肌理设计的案例分析  4.2探讨当前的流行颜色  4.3流行色在品牌产品中的应用案例  4.4色彩趋势  4.5色彩趋势的分析方法  4.6色彩设计应用案例  **重点及难点：**  色彩、材质、肌理的形式感、装饰感，认识流行色与色彩趋势的概念，理解基本的色彩趋势方法，理解色彩设计应用案例。  **作业1：** 色彩综合材质和质感的运用  内容：通过不同材质的表现，塑造装饰感和形式感。要求色彩丰富并运用几种不同的材质。  规格：4开纸（38.9×54.6cm）  **作业2：（团队作业）**  色彩趋势的法  **内容：**  1、在大小为半开或全开的纸张上，制作一个数轴，横轴以温暖、清凉为坐标，竖轴以坚硬、柔软为坐标。  2、学生以小组讨论的形式，选择品牌或者一个产品类别。查找并彩印出该产品的图片（近期上架或是热门产品，数量至少50个）  3、小组成员把自己组内图片裁剪出来（只留产品部分），并通过小组讨论，决定产品的颜色、材质、肌理特性粘贴在以温暖、清凉、坚硬、柔软为坐标的数轴上。  4、通过产品粘贴后的数轴，分析该产品类别的色彩趋势，得出总结并对色彩趋势发展做预测。  5、以组织小组发表形式，阐述结论和对趋势的预测。各组提问并讨论。（能够展现出较好的团体合作能力，能准确的分析产品的颜色包括质感、材质、材质，分析和结论要有一定的条理性。）  **作业3:**  产品设计CMF效果图（以色块为主，结合质感表现）  1、结合色彩趋势的结论和发展预测。  2、绘画形式以色块为主，结合质感的表现  3、表现形式以产品的几个角度为主，需要进行大小对比和构图的安排。  4、学生发表产品设计CMF效果图和色彩趋势和预测的关联和分析。 | 1.理解色彩、材质、肌理设计的概念与分析；  2.认识流行色与色彩趋势的概念  3.色彩的设计应用 | 1.讲授  2.思考、讨论  3.案例分析  4.课程实践  5.课堂翻转  6.点评 | 4学时 | 12学时 |

**五、课程考核方式**

**1、评分类型：**

百分制

**2、考核方式：**

□考试

■考查

总成绩以百分制计，其中：结课成绩60%，平时成绩40%。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **成绩类别** | **考核方式** | **考核要求** | **权重（%）** | **评价方式与依据** |
| 结课成绩 | 期末综合性作业考查 | 符合  课程目标 | 60 | 课程综合性实践百分制，60分为及格 |
| 平时成绩 | 平时小作业考查 | 符合  课程目标 | 30 | 课程实践含小作业3-5次。具体情况依据提交作业的次数及每项作业完成的质量。  2次小作业未提交则不及格；3次小作业未提交则无法获得学分。 |
| 平时表现 | 出勤情况 | 10 | 课堂表现、出勤、讨论、作业是否按时缴交。  3次未参加课程则无法获得学分 |

**六、 课程考核成绩评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基本要求 | 优秀(90-100) | 良好(80-90) | 中等(70-80) | 及格(60-70) | 不及格(60以下) |
| 1.掌握色彩搭配，注重色彩的设计感。  2.完成平时课堂作品8张。  3.按时出勤，严守课堂作业规定。 | 能很好掌握颜色搭配法则和色彩设计原理等知识，在绘制作业过程中积极主动、虚心好学、有很好的画面把控能力；作品颜色搭配合理，注重画面中色彩的三要素，注重色彩对比。 | 能完成主要的课程作业任务。上课期间表现尚好，作业画面总体效果一般，色调明确，内容完整。颜色搭配不够理想，缺少对颜色的把握。 | 能完成主要的课程作业任务，达到设计色彩课程大纲中规定的主要要求。上课期间表现尚好，作品总体效果一般，主题符合要求，画面不够充实，颜色搭配一般。 | 上课态度基本端正，能完成基本的任务，达到课程大纲中规定的基本要求，能完成作业，但色调不统一，颜色节奏感不足。总体质量不高，综合设计能力较差。 | 凡具备下列条件之一，均以不及格论处：  1．未能完成作业任务或作业质量不能符合要求。  2．未能按时上交设计作业或者数量不足。  3. 未参加课程。 |

七、建议教材及教学参考书（资源）

|  |  |
| --- | --- |
| 建议教材 | 《设计色彩基础(升级版）》， [韩]郑美京，王雪青编，上海：上海人民美术出版社，2017.  （“十三五”普通高等教育本科国家级规划教材） |
| 网络资源 | **（具体名称和网址链接须标明）**  1、颜色搭配案例  <https://huaban.com/search/?q=%E9%A2%9C%E8%89%B2%E6%90%AD%E9%85%8D>  2、色块装饰画<https://huaban.com/search/?q=%E9%A9%AC%E8%B5%9B%E5%85%8B%E8%A3%85%E9%A5%B0%E7%94%BB>  3、CMF设计  <https://huaban.com/search/?q=cmf%E8%AE%BE%E8%AE%A1> |
| 教学参考书 | **（建议3-5本）**  1.《设计色彩教学》（第2版），林家阳编，东方出版中心，2011  2.《色彩解析 文艺复兴以来的颜色发展史》， [英] 帕特里克·巴蒂 译者: 黄一凯 / 李哲，武汉：华中科技大学出版社，2018.  3.《去日本上设计课2：配色设计原理》，[日] 柘植hiropon著，木兰花译，上海：上海人民美术出版社，2019.  4、《创意产品CMF（色彩、材料与工艺）设计》，姜斌,缪莹莹，电子工业出版社，2020. |

**附件：3 21版教学大纲编写工作分配表**

艺术与传媒学院 专业

2021版培养方案课程教学大纲编写工作安排

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年级/学期/类别 | | | | 课程 | 学时 | 课程  负责人 | 年级/  学期/  类别 | | 课程 | 学时 | 课程  负责人 |
| **一**  **年**  **级**  **·**  **上**  **学**  **期** | 必修 | | |  |  |  | **一**  **年**  **级**  **·**  **下**  **学**  **期** | 必修 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |
| **二**  **年**  **级**  **·**  **上**  **学**  **期** | | 必  修 | |  |  |  | **二**  **年**  **级**  **·**  **下**  **学**  **期** | 必修 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |
| **三**  **年**  **级**  **·**  **上**  **学**  **期** | | 必修 | |  |  |  | **三**  **年**  **级**  **·**  **下**  **学**  **期** | 必修 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 选  修 | |  |  |  | 选  修 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |
| **四**  **年**  **级**  **·**  **上**  **学**  **期** | | | 必修 |  |  |  | **四**  **年**  **级**  **·**  **下**  **学**  **期** | 必修 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 选  修 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |